

國立臺南大學附設實驗國民小學校訂課程設計

1070514

一、教學設計理念

美感教育是培養人對事物的美感知覺及引發生命的感動，生活環境任何可引發美感感知的人事物，皆是美感教育的媒介。

小小說書人是本校實施數年的校訂活動，深受孩子們喜愛，不僅愛欣賞也愛扮演說書人，在當了2年的觀眾後，即將取得報名參賽的資格前，將說書人的養成融入美感教育課程中，透過藝術教育中的音樂和表演，從『奇先生妙小姐』這套享譽數十年的經典兒童讀物「小不點先生」開始，在表演中一起「聽的仔細、說得清楚」

在「小豬」歌曲的暖身活動中，感受音樂的律動，賞析歌詞並聯結上學期的「獨特之美」單元，在劇場遊戲中察覺、感受和理解他人；在即興活動與角色扮演中，小組合作呈現書中一景，深入理解「小不點先生」書中內涵，學習傾聽與表達，最後團隊合作改編創作說演故事的內容，呈現美感的價值-對話之美。

二、教學活動

六大主軸		<input type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 思辯 <input type="checkbox"/> 情緒 <input type="checkbox"/> 探索 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 國際教育		設計者	王翠鳳
實施年級		二年級		總節數	共6節，240分鐘
單元名稱		對話之美-我是小小說書人			
實施方式		<input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元			
設計依據					
學習重點	學習表現	生活 7-1-3 覺知他人的感受，體會他人的立場及學習體諒他人，並尊重和自己不同的觀點 生活 7-1-5 透過一起工作的過程，感受合作的重要性。		核心素養	藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 生活 E-C2 與人合作；能與人友善互動，願意共同完成工作，展現尊重、溝通以及合作的技巧。
	學習內容	生活 D-1-3 聆聽與回應的表現 生活 D-1-4 共同工作並相互協助			
議題融入	實質內涵				
	所融入之學習重點				
與其他領域/科目的連結		【藝術】 <u>學習表現</u> 音 3-II-1 能參與音樂活動，並展現聆賞的禮儀與學習態度。 表 2-II-1 能表達參與表演藝術活動的感知。 表 3-II-4 能探索群己關係與互動。 <u>學習內容</u> 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀			

	表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自編
教學設備/資源	電腦、銀幕、手鼓/文化部兒童文化館網站、兒童圖畫書「小不點先生」
學習目標	
1. 透過音樂活動與表演藝術的創作，學習理解他人感受與探索群己關係。 2. 透過角色扮演，練習傾聽與表達回應，學習尊重和溝通的技巧。 3. 透過劇場遊戲、即興活動，在表演中一起「聽的仔細、說得清楚」	

教學活動設計		
教學流程	教學說明及注意事項	教學設備/資源
<p>【活動一：童話敲敲門】</p> <p>一、引起動機(10分)</p> <p>(一)音樂活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽「小豬」音樂在座位上作出拍拍子的肢體動作 2. 走拍子 <ol style="list-style-type: none"> (1)有秩序的走 (2)無方向性的自由走 (3)不同方式的「走」 	<p>獎勵制度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以圓形貼紙當「好棒」章適時貼在學生衣服上，下課前貼在個人表現單上，銜接學校獎勵制度。  <ol style="list-style-type: none"> 2. 「好棒」標準：有表現、有創意、正確、專注、耐心、毅力、或任何值得鼓勵的行為等 <p>課堂動態活動時的約定：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 身體與同學及周遭物保持距離，不可碰觸。 2. 沒音樂時，就保持當下的動作靜止不動〈木頭人〉(老師可利用此機會指導或下指令) <p>(一)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師不用說話，以肢體的動作讓學生模仿，因模仿而讓學生靜下心來。 2. 老師告訴學生，依小組座位，一組一組起身跟在老師後面，配合著音樂走拍子，並邊走邊圍圈。 *如無法自控音樂時，指定一學生協助操控音樂 (3)激發想像力、創造力，在限制條件下如何讓自己移動。 	<p>文化部網站 兒童文化館兒歌 「小豬」</p> <p>手鼓</p>



(4)以最後的姿勢走回座位上



(二)體驗分享

分享用不同方式走拍子的感受

(二)引導思考

1. 不同的方式行走時，會不會跟不上拍子？怎麼了？
2. 身體的負荷如何？發生什麼事？
3. 怎麼走最舒服？又怎樣的動作最痛苦？

二、發展活動(65分)

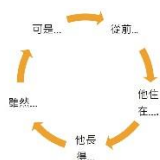
(一)認識「小不點先生」故事內容

1. 老師說故事

2. 學唱「不開心的小不點先生」

「小不點先生不快樂，
包裝糖果 跌罐裡，
分雞蛋 夾在蛋堆裡，
火柴盒裡 關自己。」

3. 學生接力說出「小不點先生」劇情



(二)故事畫面創作

1. 分組創作故事中的畫面說明

四個畫面：按門鈴/包裝糖

(一)小不點先生想找工作的內容

1. 適時讓孩子入戲扮演想像中的畫面或發出可能的聲效。

例：

「學生扮演小不點，老師扮郵差或羅賓」

「學生扮演小不點走到羅賓先生家門口，可能的喚名、敲門開門聲」

2. 利用「小豬」旋律

總結小不點先生的遭遇，連結到歌詞

3. 以舉手者優先，或以傳球方式指定一人一句讓每人都參與，老師適時補充遺漏處。

(二)

1. 老師與學生共同分別討論呈現各畫面的要件：可分角色、場景物等，讓學生自己說，老師補充歸納。

[故事簡報](#)

[上課簡報第一張](#)

[上課簡報第二張](#)

果/裝火柴/分雞蛋

2. 分配各小組負責的畫面
3. 分組討論創作故事中的畫面



4. 小組創作發表
 - (1) 各組數數編號
 - (2) 分組排練
 - (3) 分組出來，依老師數的號序依序定格呈現

(4) 說一句話

(5) 猜猜看誰是小不點？

3. 指定每一組討論的位置，並叮嚀不能被別組知道誰扮演什麼角色，有猜猜看的活動。

4.
 - (1) 老師要環伺各組是否依號舉手
 - (2) 在各自的空間同時按號序就自己扮演的畫面位置
 - (3) 畫面完整呈現後，老師可就時間前後，指定四格或多格畫面呈現，也可倒轉、順轉，其他組欣賞。

例：就目前呈現畫面當 1，請表現接下來的 2、3、4 個畫面，老師數數順轉，4321 即是倒轉。

- (4) 老師請其中角色或場景物，依畫面的需求，說一句符合當下劇情的話或感受

- (5) 請他組小朋友為小不點戴上帽子



三、綜合活動(5分)

老師回饋與鼓勵

正向回饋

【活動二:放大鏡看事件】

一、引起動機(10分)

(一)音樂活動

1. 聽「小豬」音樂在座位上作出拍子的肢體動作
2. 小組依序離開座位配合著音樂，在大空間自由走拍子
3. 聽到指令(鼓聲)，跟左或右邊同學眼睛同一高度，



文化部網站
兒童文化館

手鼓

<p>一起走拍子</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 再聽到指令，換人一起走 5. 找一個遠一點的同學，與他同高度走，但不可讓他知道，與他保持遠遠的距離。 6. 再聽到指令，換人 7. 以最後高度走回座位 <p>(二) 體驗分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享自己跟著別人「高度」的感受 2. 分享「期望高度」不同的經驗（例如成績、表現） 	 <p>分享時盡量傾聽孩子的話，不幫孩子解釋或做結論，只需重複或釐清孩子的話，用：「你覺得，你想要，這讓你…」引導孩子說出感受，並引發其他同學一同討論，作正向思考。</p>	
<p>二、發展活動(65分)</p> <p>(一) 複習唱「不開心的小不點先生」</p> <p>(二) 複習「小不點先生」劇情</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指定或自願者擔任說故事角色〈說書人〉 2. 各小組配合說書人，依劇情發展，將上次分配到的劇情畫面定格呈現在中央 <p>(三) 假裝扮演/小不點&毛毛蟲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 說明情境：故事中有一段內容 【小不點告訴毛毛蟲他想找工作，毛毛蟲一臉迷惑「哦！」了一聲就爬走了，可是心裡卻不認同。】 〈1〉想像一下，如果毛毛蟲把心裡的話說出來，二人會有什麼對話？ 〈2〉分配對話對象 2. 二人一組練習對話 	<p>(二)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生分組坐在各組討論空間 2. 老師可適時指定該組小朋友延伸演出未呈現的畫面，及說一句符合劇情的話。  <p>〈1〉先讓孩子自由發表，進一步討論『如果…，可能會…』練習聆聽與回應，學習尊重和溝通的技巧 〈2〉盡量是前後座位，猜拳決定誰是誰</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 約5分鐘，巡視但不介入指導 	<p>上課簡報第一張</p> <p>上課簡報第三張</p>

<p>3. 自我推薦在大家面前呈現二人對話</p> <p>4. 票選最友善的對話</p> <p>(四) 假裝扮演/小不點&羅彬先生</p> <p>1. 說明情境：故事中有一段內容</p> <p>【在小不點幾次求職失敗後，羅彬先生也有點灰心了！】</p> <p>〈1〉想像一下，2人在一起，從不知道怎麼辦到想出辦法的過程中，會有什麼對話？</p> <p>〈2〉分配對話對象</p> <p>2. 二人一組練習對話</p> <p>3. 自我推薦在大家面前呈現二人對話</p> <p>4. 票選最佳表情、最喜歡的對話內容</p>	<p>3. 每組對話完與孩子討論對話的效益與後果，老師可舉友善與不友善的後果提供思考</p> <p>〈1〉先讓孩子自由發表，進一步討論『如果…，可能會…』，老師舉正向與負面的後果提供思考</p> <p>3. 老師適時提醒對話前、中、後出現的情境，表情、動作和聲音需讓觀眾看得到、聽得到。</p>	<p>上課簡報第四張</p>
<p>三、綜合活動(5分)</p> <p>唱「快樂的小不點先生」(小豬旋律)</p> <p>「小不點先生很快樂， 個子嬌小有用處， 好玩有趣天天都發生， 從今以後沒煩惱。」</p>		<p>上課簡報第五張</p>
<p>【活動三：我是小李安】</p> <p>一、引起動機(5分)</p> <p>復習「小不點先生」2首曲子</p> <p>二、發展活動(65分)</p> <p>(一) 說書人工作說明</p> <p>(二) 分組練習</p> <p>(三) 說明評選規則：說書結束後會進行投票</p>	<p>* 重點複習劇情</p> <p>(一) 每組組員工作分配：</p> <p>1. 說故事的人(可以輪流當)</p> <p>2. 輪流扮演故事中的一幕(可以講簡短的一句台詞)</p> <p>3. 可以在開始(或中間或結束)唱歌</p> <p>(三) 以貼上好棒貼紙當投票，每人</p>	<p>上課簡報第一、五張</p> <p>上課簡報第六張</p>

<p>1. 投票給說得最清楚的一組</p> <p>2. 投票給各組表現最配合的演員</p> <p>3. 老師投票給聽得最專注的人</p> <p>(四) 說明舞台及觀眾位置</p> <p>1. 說書人站的位置與畫面呈現演員的交錯</p> <p>2. 每組的觀眾席位置</p> <p>(五) 分組出來說書</p>	<p>一票，「說得最清楚的一組」貼在組長身上；「最配合的演員」貼在個人身上</p>	<p>上課簡報第七張</p>
<p>三、綜合活動(10分)</p> <p>(一) 評選；將貼紙貼在得獎者身上</p> <p>(二) 老師回饋與鼓勵</p>		
<p>教學評量：</p> <p>1、唱小不點的歌曲時，能清唱背出二首歌曲，歌詞與旋律正確。</p> <p>2、大空間活動時，能依指令做出動作。</p> <p>3、分享活動心得時，能說出理解他人感受的正向心得。</p> <p>4、假裝扮演時，在尊重的態度下，有聆聽與回應的對話過程。</p> <p>5、分組討論時，能參與小組討論（討論中立即給獎回饋）。</p> <p>6、分組說書時，小組能共同順利完成說書中的說故事與呈現畫面。</p>		
<p>試教成果：</p> <p>1、有表現、有創意、正確、專注、有耐心、有毅力、或任何值得鼓勵的行為時，「好棒」貼紙身上貼，展現孩子的榮譽心，也照顧到多元的表現。</p> <p>2、小朋友很容易就學會2首小不點的歌曲，且唱得很開心，曲調創作的有趣是很大的關鍵，感謝文建會用心的舉辦詞曲創作活動，老師及孩子才有機會欣賞及學到好聽的歌曲。</p> <p>3、在分享活動心得時，「高度」的話題，孩子自然聯結到父母的期望值與自己不同時，還有自己抱起個子小的妹妹，讓她看得更遠的生活經驗，從體驗與感受中思考對應之道，看到了孩子的體貼與懂事，幫助理解小不點的處境。</p> <p>4、在大空間活動時，老師與孩子的默契，是活動成敗的最大關鍵，其次是班級慣有的上課氛圍。大部分的孩子都能盡情享受活動及玩樂中的創意，少部分的孩子會迷失在其中無法自拔。</p> <p>5、在假裝扮演時，時而出現孩子幼小心靈的天真無邪，也會呈現大人世界習慣的口吻，是一個進行思辯的好機會，由現實情境中去引導思考對話的效果，是不錯的體驗學習。</p> <p>6、透過循序漸進的進行分組創作故事片段與討論，從觀摩學習中，孩子很容易獨立完成最後的說書，達到有效學習。</p>		