

# 國立臺南大學附設實驗國民小學校訂課程設計

## 一、教學設計理念

### (一) 美感是一種經驗累積與獲取歷程

103年教育部幼兒園美感及藝術教育扎根計畫中提到：「美感」的字源來自希臘原文“aisthetikos”，原意是指「透過感官去覺察感受的能力」。美感是一種經驗累積與獲取歷程，透過個人視、聽、味、嗅、觸等感官媒介，覺察周遭環境中各種美的訊息，並連結自己的經驗、想法、甚至想像，進而觸動內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。事實上，感知美是每個人與生俱來的潛能，只要留意平日生活中美感經驗的累積，它就會成為一種生活習慣與體會事物的方式。

美感理念是從杜威（J. Dewey）所謂「完整（圓滿）經驗」出發，意指當經驗的主體沉浸於一個事件之中，他們真誠而專注地參與其中，使自己的理性與感性相融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有滿足、淋漓盡致的感受，這種「做與受」的完整經驗是需要從日常生活中累積而來。延伸「做與受」的概念，美感教育所需要培養的三項重要的能力有：「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」：

#### 1. 探索與覺察

主要是指用敏銳的知覺探索生活周遭事物的美，並覺察其間的變化。如各種自然環境、自然現象或人文環境。鼓勵、引發孩童的好奇與探索，覺察其間的變化，並對其產生好奇與感動。學習表現 3-1-1 和 5-1-2 是「探索與覺察」能力。

#### 2. 表現與創作

在日常生活中以隨手可得的素材，或以自己的聲音、身體等，連結想像，並以個人獨特或群體合作的方式來表現與創作。學習表現 4-1-2 和 7-1-4 是「表現與創作」能力。

#### 3. 回應與賞析

以肢體動作或聲音表情，給予直覺性的回應，如：專注地觀看、拍手、微笑等。或以較為複雜的方式，來描述或表達自己的感受與看法，並逐步形成個人的美感偏好與判斷。學習表現 5-1-4 是「回應與賞析」能力。

### (二) 從清潔至整齊，而產生某種程度的秩序

漢寶德教授曾在如何培養美感（2010）一書中關鍵的提到：「清潔是美感的真正初階。」所謂的「窗明几淨」，就是因為「清潔」而可讓人安淨身心，對外無所羈絆的一種美感圖像。

漢寶德老師又認為「清潔」是「整齊」的本源，「整齊」則是秩序的動力，秩序得以和諧，是美感的基本要件。從「清潔」至「整齊」，而產生秩序的同時，須善用「變化」的組織原則，讓不同類別的「整齊」與「整齊」間表現出另一層秩序，亦即「規律」：「統一中有變化，變化中有統一」。而規律的其一作法可進行「分類」，將相似的部分進行歸類，展現出某種程度的「秩序」。

### (三) 反覆強化其意識，再到創造

小學與幼兒園生活有諸多差異，小一新生剛踏入小學，對任何事物都不習慣，也充滿好奇心，一切都在建立規律中。本課程首先用操作性的活動、探索週遭環境開始，以形狀、顏色…主題，喚起學童對週遭環境事物的敏銳感受力，直觀感受規律及規律之美，進而激發豐富的想像與創作潛能，創造在生活中隨手可得的的美感，並培養個人的美感偏好與判斷能力，反覆強化其意識，亦即從無感到自發性有感，再到創造美感。

## 二、教學活動

|  |  |  |      |   |
|--|--|--|------|---|
| 六大主軸   | <input type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 思辯 <input type="checkbox"/> 情緒 <input type="checkbox"/> 探索 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 國際教育 |  | 設計者  | 陳兆敏   |
| 實施年級   | 一年級上學期   |  | 總節數  | 共 6 節， 240 分鐘                               |
| 單元名稱   | 規律之美-「齊」人之美  |  |      |   |
| 實施方式   | <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元   |  |      |   |
| <b>設計依據</b>  |  |  |      |   |
| 學習重點   | 學習表現   | 生活<br>3-1-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求之探究之心。<br>4-1-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。<br>5-1-2 在生活環境中，覺察美的存在。<br>5-1-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。<br>7-1-4 能為共同的目標訂定規則或方法，一起工作並完成任務。 | 核心素養 | E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 |
|  | 學習內容   | 生活<br>B-1-1 自然環境之美的感受<br>B-I-2 社會環境之美的體認<br>D-I-3 聆聽與回應的表現<br>F-I-3 時間分配及做事程序的規劃練習<br>F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善   |      |   |
| 議題融入   | 實質內涵   |  |      |   |
|  | 所融入之學習重點   |  |      |   |
| 與其他領域/科目的連結  |  |  |      |   |
| 教材來源   | <input checked="" type="checkbox"/> 自編   |  |      |   |
| 教學設備/資源  | 形狀之歌、學習單、ppt   |  |      |   |
| <b>學習目標</b>  |  |  |      |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過觀察，能比較物體具有的特徵（如：顏色、大小、排列、形狀等）。</li> <li>2. 透過實地探索與觀察，能發現並分享自己生活環境的特色(如：校園建築、植物之美等)。</li> <li>3. 能與小組在圖畫紙上進行形狀創作，找到創作的規律性，並分享感覺。</li> <li>4. 可以依大小、形狀、種類…進行物品分類，並發表感覺。</li> <li>5. 能與小組討論，完成題目要求，做出合宜行為，並自發性覺察：規律的美好</li> </ol> |  |  |      |   |

教學活動設計

| 教學流程  | 教學說明及注意事項  | 教學設備/資源  |
|---|--|--|
| <p><b>【活動一:形形色色】</b></p> <p>一、引起動機(5分)</p> <p>利用<u>形狀之歌</u>，複習各種形狀。</p> <p>(一)發表歌曲中提到哪些形狀？</p> <p>A:正方形、長方形、圓形、心形、菱形、三角形、橢圓形、星形。</p> <p>(二)詢問還知道哪些形狀?(不知道就直接告知)</p> <p>A:平行四邊形、梯形…</p> <p>(三)生活中，哪裡可以看到形狀？</p> <p>A:桌子(長方形)、飯糰(三角形)、便當盒(圓形)…</p> <p>二、發展活動(70分)</p> <p>(一)形狀充斥在生活中，形狀讓生活更有趣。利用形狀可以玩遊戲，讓孩子運用中國人所發明的七巧板創作並分享&lt;35分&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依圖成形：從已知圖形(三角形、長方形)來排出答案</li> <li>2. 見影排形：從已知圖形(如：房子、兔子)找出一種排法</li> <li>3. 自創圖形：自創新的玩法、排法</li> <li>4. 介紹自己自創的作品</li> </ol> <p>(二)在校園裡實地探訪&lt;35分&gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讓孩子觀察建築物、植物、周遭環境的形狀、顏色、排列、大小…等，發表感覺。</li> </ol> <p>如:地磚、一系列紅樓、一整排福木、變葉木(即樹葉形狀、排列…)、跑道、韻律教室木椅、中廊時鐘…</p> <p>A:顏色一樣、形狀大小一樣、排列循環…</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 引導孩子發現規律，且發覺規律構成一種美</li> </ol> <p>A:經由相同形式的反覆表現，給人單純、規律的感受，產生繁複的美或壯觀的美。</p> <p>三、綜合活動(5分)</p> <p>總結：由七巧板，再到校園生活週遭，有很多的顏色、形狀、大小…排列並重複(循環)，構成一種規律，感受規律構成的美，並發表今天的課程收穫。</p> | <p>*一年級孩子對形狀沒有明確的概念、定義，但是平時玩樂時會對形狀有初步的印象，如長方形、三角形、圓形…。因此老師介紹形狀即可，不用刻意強調形狀的定義。</p> <p>*提供的七巧板有5個大小不同三角形、1個正方形和1個平行四邊形。以七巧板累積學生有關圖形經驗，拓展學生發散思維和想像，從中總結七巧板的拼圖規律。讓孩子觀察、了解形狀的變化與應用，發揮創意並創造生活的樂趣與美感。</p> <p>*一年級可能排得慢，時間不夠，則進行到第2步驟即可。</p> <p>*地磚</p> <p>(鞦韆旁)長方形紅磚，方向一致</p> <p>(鞦韆外)黃綠灰三種曲線磚，直橫方向，黃磚為循環界限</p> <p>(樹屋旁)黃磚，直橫排列，白磚葉子點綴，長方形走道有不規則石板</p> <p>(大門前)紅白磚交疊，構成菱形和框，直看和斜看感覺不同</p> <p>*一系列紅樓：顏色一致，暖色，加上白邊，有活潑、華麗…的聯想</p> <p>*福木(鞦韆前)：橢圓形綠葉，排列像一束花，還可當染料</p> <p>*變葉木(中廊)：紅黃綠葉(補充：葉子裡有可行光合作用的葉綠素，還含有葉黃素、花青素、胡蘿蔔素等，有時遮蓋葉綠素呈現的顏色，而呈現出黃、紅、橙等色)</p> <p>*綜合教室門：木製、紫綠黃藍框</p> <p>*跑道：像五線譜，直看集於一個點</p> <p>*韻律教室木椅：形狀、排列一致</p> <p>*時鐘(中廊)：樣式、掛的高度一樣</p> | <p><u>形狀之歌</u>(3分15秒，已連結)</p> <p><u>學習單</u><br/>(附件一)</p> <p>1. ppt<br/>2. 雷射筆</p> |

## 【活動二:天馬「形」空】

### 一、引起動機(10分)

(一) 介紹草間彌生的南瓜創作，發現它的美具有規律性。

1. 這是什麼蔬果？有什麼形狀？顏色？怎麼排列？

A: 南瓜，黃色南瓜配黑點，黑點是大大小小的圓形。小到大，再到小，循環排列。南瓜突出的地方是大圓形，感覺圓形更大。

2. 發表感覺

A1: 南瓜可愛，出現在童話故事中

A2: 圓，有「完整」的感覺（但對草間彌生來說是為了克服她心中的每一個陰影）。

A3: 很活潑的感覺，鮮艷的黃色配上黑色，有鮮明的對比，巨大的視覺震撼，並顯出南瓜的飽滿感。

A4: 相同形式的反覆表現，給人單純、寧靜、規律的感受，產生繁複的美或壯觀的美。

### 二、發展活動(50分)

(一) 進行形狀創作，完成一張小組心目中漂亮的衣服設計。

(二) 小組討論五分鐘，再開始設計。

(三) 老師巡視指導，並適時給予小組或全班建議。

### 三、綜合活動(20分)

(一) 小組發表：介紹設計的想法、特色、故事…

1. 以春天為主題，設計有很多的花朵。

2. 以流水為主題，設計很多彎彎曲曲。(諸如此類)

(二) 個人發表，說出最喜歡的一張設計。

(三) 引導學生發現每幅畫是否有規律的地方。

(四) 被稱讚的小組，可以發表聽到的感覺與感謝。

(五) 展示於教室。



\*約4~5人為一組，共五組，利用圓點標籤紙進行創作(同色、三種不同大小、排列)

\*衣服設計圖雙面，如果時間夠，可讓孩子做正反兩面設計

1. 衣服設計圖  
(附件二，B4紙雙面)

2. 同色，三種不同大小圓點標籤紙

|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| <p><b>【活動三:整理小達人】</b></p> <p>一、引起動機(5分)</p> <p>(一)百寶箱雜亂,老師找不到東西,請學生發表如何解決老師的問題。</p> <p>二、發展活動(65分)</p> <p>(一)透過影片<u>整齊之美</u>,讓學生更清楚知道可依大小、形狀、種類...,進行物品分類再整理,讓學生發表感覺。</p> <p>(二)觀察教室,詢問教室裡的東西可否做分類?如何分類?〈30分〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引導一起整理每個人的抽屜。</li> <li>2.做整理前的觀察(自己和他人,共二個人)。</li> <li>3.整理</li> <li>4.做整理後的觀察(同上,甚至徵求學生桌子,搬上講臺說明比較)</li> <li>5.發表感覺</li> </ol> <p>A:經過分類,抽屜變整齊、漂亮、乾淨...了,東西容易看到(學生提到要書背朝外)、找到,喜歡現在的抽屜。</p> <p>(三)透過遊戲,讓小組抽題討論、演練,表現適當的行為,師生共評,選出合適及表現最棒的組別〈15分〉。</p> <p>(四)演練後的表演後,可請其他學生發表想法、建議或示範。</p> <p>三、綜合活動(10分)</p> <p>(一)讓孩子發覺:相同東西/種類/形式...的反覆表現,給人單純寧靜的感受,產生整齊規律的美或壯觀美。</p> <p>(二)生活中有規律,可以讓生活更美好。</p> | <p>*老師的百寶箱有:書 n 本、筆 n 支、布一塊、包裝紙、迴紋針、小盒子、橡皮筋、夾子、色紙...</p> <p>*題目:1.老師百寶箱<br/>2.一個書包<br/>3.二組桌椅<br/>4.潔牙用具<br/>5.一個書櫃的書</p> | <p>影片:<u>整齊之美</u><br/>(約 20 分)</p> |
| <p><b>教學評量:</b></p> <p>(第一、二節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說出其中一種形狀。</li> <li>2.能利用七巧板排出作品。</li> <li>3.能觀察周遭環境的形狀、顏色、排列、大小...等,比較物體具有的特徵,並發表分享自己生活環境的特色(如:校園建築、植物之美等)和感覺。。</li> <li>4.能發現規律,且能發覺規律的美。</li> </ol> <p>(第三、四節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能說出草間彌生的南瓜創作,具有規律之美。</li> <li>2.能與小組在圖畫紙上進行形狀創作,完成一張小組心目中漂亮的衣服設計。</li> <li>3.能找到創作的規律性,並分享感覺。</li> </ol> <p>(第五、六節課)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能依大小、形狀、種類...進行物品分類,並發表感覺。</li> <li>2.能整理老師帶來的百寶箱,甚至自創整理的方式。</li> <li>3.能做整理前和整理後的觀察,並發表感覺。</li> <li>4.能與小組討論,完成題目要求,做出合宜行為,並自發性覺察:規律的美好。</li> </ol>   |   |                                    |

## 試教成果：

### 一、生活應用：

教學使用校園照片做成的簡報，學生能快速進入教學重點，且是生活應用的最佳實例，有利於學生理解。

### 二、喜愛操作：

無論是七巧板、圓點創作或教室美化整理，有動手做就讓學生樂在其中、印象深刻。

### 三、循序漸進：

從顏色、花紋(形狀)、材質…等不同角度歸納「系列」、「整齊」、「規律」…等概念，學生漸能理解運用。

### 四、不要小看學生能力：

學生其實懂得整理周遭環境，由學生帶學生學習，習得更多（學生自己提到抽屜裡的書，書背要朝外，才易尋找）。

五、雖循序漸進，舉出學生生活中的例子，來引導補充「系列」、「規律」、「整齊」…的各種概念，仍自覺在詮釋、轉換用語、解釋名詞上有些不順，希望學習更充實的美感先備知識，使教學更豐富且流暢。尤其課程設計針對一年級，但以二年級的學生為試教對象，對學生的用語可能要再簡化！對老師來講，多了一些難度。

### 六、學習遷移：

上數學課應用題時（題目略），有兩題的答案分別是  $3+6=9$   $9*8=72$ 。和  $2+7=9$   $9*5=45$ 。  
突然有學生說：這有規律！

## 附錄：

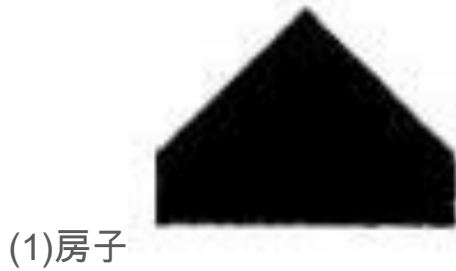
# 七巧板

年 班 座號: 姓名:

1. 依圖成形，從已經知道的圖形來排出答案



2. 見影排形，從已經知道的圖形找出一種或一種以上的排法



3. 自創圖形(範例)





