

國立臺南大學附設實驗國民小學校訂課程設計

1070513

一、教學設計理念

「美」與「醜」的界線是人人相同還是人人不同？事實上，「美」雖然是一種主觀感受，但「美」其實是有道理可循的。我們希望四年級的孩童可以從具體過渡到抽象，學習這些基本的美感元素，並能養成觀察身邊事物的習慣，在生活中時時處處感受到美的存在。

本教學設計主要是應用《教育部美感教育中長程計畫》中的數位圖庫，教師以適切的美術用語並透過活動一〈秩序中有美〉讓孩童從生活中視覺與聽覺所接收到的訊息，體驗並描述心中的感受，進而察覺秩序能帶出一種美感知覺。活動二〈第一印象--色彩〉則透過圖片刺激孩童對色彩的感受性，色彩是美感的第一印象：和諧或衝突的色調是怎樣的？色彩是否具有特殊的意義？活動三〈比例是關鍵〉：人體是天生自然的尺度，從身體向外延伸到生活中的大小物品設計，無不與比例息息相關。

有鑑於「美感素養必須長期培育」、「藝術教育是美感教育的核心」、「美感教育有賴各學科領域的推動」、「美感教育是國家競爭力的希望」；教師善用資源，從小培養孩童美感素養相關認知語彙是各個學習階段都可以做好的事。

二、教學活動設計

六大主軸		<input type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 思辯 <input type="checkbox"/> 情緒 <input type="checkbox"/> 探索 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 國際教育		設計者	王秋晴
實施年級		四年級上學期		總節數	共 6 節，240 分鐘。
單元名稱		我要發現美			
實施方式		<input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元			
設計依據					
學習重點	學習表現	視 1-II-1 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 視 1-II-3 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。		核心素養	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。
	學習內容	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。			
議題融入	實質內涵				
	所融入之學習重點				
與其他領域/					

科目的連結		
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自編	
教學設備/資源	教育部 2016 各級學校教育人員生活美感電子書。	
學習目標		
1. 藉由觀察圖片及教師引導使兒童學習「美感構面」中的秩序、色彩與比例，進而發現秩序的美、色彩的美、比例的美。 2. 培養學生從生活中觀察事物，發現事物的美，學會自主學習與自我體察。 3. 認識禪繞畫，曼陀羅畫並體會歷程中的平靜，發表想法並欣賞同學作品。 4. 認識影響色彩感受的因素。 5. 認知視覺語彙「和諧色調」、「衝突色調」、「黃金比例」等。		
教學流程	教學說明及注意事項	教學設備/資源
<p>【活動一:秩序中有美】</p> <p>一、引起動機(15 分)</p> <p>(一) 教師揭示圖片，請學生觀察然後說出對這些圖片的感覺。例如：你們覺得這些圖片好看還是不好看？如果是好看我們也可以說它「美」嗎？那麼這幾張圖片有什麼相似的點？(共同的地方)</p> <p>1. 從學生回答中「清楚明白」、「清晰」、「一目瞭然」、「整齊不亂」、「單一元素」、「整齊劃一」、「重複不斷」……而歸納出「秩序」兩字。</p> <p>二、發展活動(35 分)</p> <p>(一) 在什麼地方看到「秩序美」的感覺？秩序美是自然存在還是要靠人為創造？</p> <p>1. 街道上哪裡有秩序？哪裡沒有秩序。有秩序帶來什麼感受？沒有秩序帶來什麼感受？</p> <p>2. 生活中「有秩序」可以產生「美的感受」。「規律」容易達到「和諧」。例如：樂曲和舞蹈也有異曲同工之妙。</p> <p>3. 物件越多越難做到整齊劃一，而有了「成套」的概念。例如：套裝、餐具、寢具……為什麼會這樣？給人什麼</p>	<p>使用教育部 2016 各級學校教育人員生活美感電子書。</p> <p>圖片取得參考網站： https://www.shutterstock.com/</p> <p>使用自製 ppt1</p> <p>愈複雜的環境愈需要秩序。舉例：街道。</p> <p>在整齊中有變化，有規則的排列組合，產生韻律感。</p>	

感覺?「有品味」、「和諧穩定」、「專業」還有嗎?

4.在單調的整齊劃一與繁複的韻律之間,尋求變化,卻又能達成「平衡」,就會有一種領人喜悅的美感。

5.教師揭示圖片,請學生兩兩討論,觀察圖片有上述哪些特徵?「單一」「整齊」「重複」「成套」「變化」「和諧」「穩定」

三、綜合活動(30分)

(一)介紹一種不需要繪畫技巧,提筆就能畫的活動--「禪繞畫」。禪繞畫的重點是在有規律以及一筆一畫構成圖樣的過程中,讓自己達成既放鬆又專注的狀態,並從中得到平靜。

1.試作禪繞畫,只須練習一種畫法。

2.分享心得與作品。

【活動二:第一印象--色彩】

一、引起動機(15分)

(一)教師揭示圖片,請學生觀察並發表第一眼受那一張圖吸引。是單色彩還是多色彩?

1.為什麼我們容易被多色彩吸引?因為色彩是美感的第一印象。人類是天生喜歡繽紛色彩的動物。

二、發展活動(40分)

(一)「顏色」等於「色彩」嗎?

- 1.什麼是「和諧的色調」?
- 2.什麼是「衝突的色調」?

(二)自然的色彩VS 民族的色彩?

(三)色彩的符號性與代表性?

三、綜合活動(25分)

(一)手繪「靜心曼陀羅」

- 1.什麼是「曼陀羅」?
- 2.靜心彩繪,色彩自由運用。

<https://www.youtube.com/watch?v=lPRdHv57cj0>

禪繞畫部落格
禪繞畫教學影片

禪繞畫俱備單一元素、重複不斷、有秩序等特點。容易練習、有成就感。繪畫過程中可訓練專注力。

畫紙、鉛筆、黑色原子筆、細字黑色簽字筆、針筆

<https://www.inside.com.tw/2013/06/17/product-colors>

顏色指的是色相而已,但色彩卻包含色溫、陰影和色調等一切人的創造、想像與應用。所以嚴格說來「顏色」是一個死的名詞,而「色彩」是一個活的名詞。

「好不好看」的判斷,牽涉到兩個因素:一個是視覺對顏色的反應,另一個則是源自身處的文化背景、環境因素等外在條件所賦予人的美感經驗。

印度粉紅城市齊浦爾(Jaipur)
希臘藍白島嶼聖托里尼(Santorini)

<https://www.youtube.com/watch?v=I-aOjXpMIEo>

教師準備空白曼陀羅圖稿,讓學生自

- 3. 欣賞大家的作品。
- 4. 發表對作品的感想。
- 5. 色彩偏愛與心理特質的相關性。

【活動三：比例是關鍵】

一、引起動機(15 分)

- (一) 「比例」，提到比例，試說最完美比例的人體是什麼？(猜一職業)
- 1. 人體圖片(各時代各種族)。
 - 2. 達文西的文藝復興人。

二、發展活動(40 分)

- 1. 自然界的「黃金比例」在哪裡？
- 2. 藝術家大量運用的「黃金比例」在哪裡？
- 3. 生活中的物品，哪裡有比例？
- 4. 誇張或反常的比例反令人印象深刻，例如：黃色小鴨、縮小人生(電影片段)。
- 5. 因此破壞和諧比例的構圖，常被應用於廣告文宣，企圖吸引人的目光。

三、綜合活動(20 分)

- 1. 觀賞公共電視「啊！設計」短片
- 2. 「全班動動腦」數位遊戲

由彩繪顏色。

人類對於比例的認知源自於自己的身體。

「9 頭身」的人體比例在現代被認為是最完美比例的人體。「9 頭身」的意思。但在唐朝、宋朝所謂的「環肥燕瘦」又如泰國「長頸族」等等對於美的標準世代及世界均不相同。

人們不易察覺自然界中存在著「黃金比例」卻自然而然的接受與適應。如海螺剖面、向日葵花心……

<http://slidesplayer.com/slide/11733198/>

人們不容易注意到符合合理比例的物件(例如每一個人)，但是對違反認知比例關係的物件卻會有敏銳反應。

比例不僅跟尺度有關，質感與色彩的運動也須注重比例，比例雖然不像其他美感要素予人直接感受，卻是影響生活美感的重要關鍵。

http://big5.china.com.cn/gate/big5/art.china.cn/products/2015-11/10/content_8363274.htm
在設計中充分運用黃金比例

<http://designah.pts.org.tw/episode/02>

以 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
點選美感遊戲

教學評量：

試教成果：

附錄：