

# 國立臺南大學附設實驗國民小學校訂課程

## 一、教學設計理念

近年因資訊網路發達所致，各式教育亦面臨許多挑戰，創新的科技豐富了學生的學習生活，但也讓孩子失去對現實的觀察；師長所安排好的「罐頭課程」，讓孩子習慣於被安排好的課程，失去自我探索的機會，過度保護之下，失去解決問題的情境，於是，面對事情手足無措的窘境，與情緒無法自處的紛亂，總是不斷在孩子的日常生活中上演。步入青春期的孩子，更需要透過正向的人我覺察，建立良好的人際關係，去讓自我得到提升，除了師長與同儕之外，「閱讀」即是此階段孩子可自行獲取養分的方法之一。故本課程選定少年小說為橋梁，希冀透過閱讀，拓展孩子在待人處世上不足之處。少年小說提供多元思考空間，在進入社會之前，在面臨各種誘惑之際，透過閱讀，可培養他們解決問題的能力，經由故事中人物舉止中，得到某種啟發，並間接習得成長中所面臨到的困難與衝突，而文本中所流露的內在訊息，或是別具深意的伏筆，以及莫大想像空間的未竟事宜，則留待課堂與同儕共同探討，交流。所有的一切，都希望孩子能擁有健全的身心發展，讓學生能從閱讀的經驗中，得到啟蒙與成長。

### (一) 單元學習目標

1. 學生能運用閱讀策略理解文本，增進閱讀力。
2. 學生能從文本擷取訊息、連結訊息關係。
3. 學生能透過課堂討論、書中角色揣摩、提問反思，理解處事應有的正向態度。
4. 學生能在面臨重大事件或情緒關卡時，覺察自我意念，並選擇較好的處理方式。

### (二) 學生學習特質與需求

高年級學生已有的先備經驗說明如下：

1. 已具備閱讀理解策略之能力：六何法、自我提問、由文本找支持理由、擷取文章大意。連結文本的因果關係、找不同觀點(找反證)。
2. 已具備識字與詞彙策略之能力：由文推詞義、理解詞意。
3. 已具備各式文本經驗：高年級國語課文對於記敘文、議論文與應用文均有基本認知，本次課程為書信體，為應用文的一種，為學生不陌生的文體。

### (三) 核心素養的展現

閱讀教學目標是讓學生喜愛閱讀，藉由閱讀學習新知識、新觀念、新技能。讀者必須在已建立的背景知識為基礎去理解閱讀材料，擷取重點、歸納主旨、評論觀點。所以閱讀是高層次思維能力綜合活動。本課程結合核心素養之關連，茲分析如下表：

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	核心素養具體內涵	課程設計與教學特色
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	國-E-A1 綜-E-A1	認識少年小說，學生能運用閱讀策略理解閱讀材料，增進知識或調整自身的價值觀。

			透過課堂活動、書中角色揣摩、提問反思，實作習寫，學習尊重他人。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	綜-E-C2	具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。  透過少年小說之閱讀，並藉由課堂討論及活動，將此經驗類推至真實情境中。經由任務導向的情境，解決自我與文本中人物的困境。

## 二、教學活動

六大主軸	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 思辯 <input type="checkbox"/> 情緒 <input type="checkbox"/> 探索 <input type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 國際教育		設計者	楊佳蓉
實施年級	五年級	總節數	共__6__節，__240__分鐘	
單元名稱	我真的想知道			
實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元			
設計依據				
學習重點	學習表現	5-III-9 能結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。 5-III-10 大量閱讀多元文本，辨識文本中重大議題的訊息或觀點。 5-III-11 能運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作
	學習內容	短篇少年小說		
議題融入	實質內涵	2-2-1 能瞭解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響。 3-2-3 瞭解並尊重不同族群文化對環境的態度及行為。		
	所融入之學習重點	綜合 1-3-2 尊重與關懷不同的族群 兩性 1-3-6 學習獨立思考，不受性別影響。 社會 4-3-4 反省自己所珍視的各種德行與道德信念。		
與其他領域/科目的連結	綜合領域			
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 自編			

教學設備/資源	<我真的想知道>出自《臺灣青少年短篇小說選》
<b>學習目標</b>	
1. 運用閱讀策略理解閱讀材料，轉化成自身的知識、觀念、技能。 2. 具備分析小說素材能力，並依此連結自身生活經驗，體察週遭，關心彼此。 3. 以信件魚雁往返的方式進行文學想像，並置身角色情境。	

教學活動設計		
教學流程	教學說明及注意事項	教學設備/資源
<p><b>【活動一：我真的想知道】(80分)</b></p> <p>一、引起動機(5分)  (一)發下文本，請學生閱讀。</p> <p>二、發展活動(55分)  (一)信件概念探討：  1. 小組內先做第一輪的問答，各組再提出問題做全班討論。  2. 寫出此封信的關鍵語句。  學生可能提出的關鍵概念如下：</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>第一封信  聯考  升學率  換導師  出國不用聯考了  班上有個轉學生</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>第二封信  爸媽分居離異  在老師家補習  男老師性騷擾  與轉學生成為好朋友</p> </div> <p>(二)歸納：請學生寫下此兩封信的概念：  1. 作者想告訴我們什麼？  2. 作者可能是什麼性格的人？  3. 作者在信中的情緒轉折為何？  4. 佩佩可能會回什麼給她？</p>	<p>活動一</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>由閱讀文本開始，請學生進行閱讀理解監控，在白板上寫下不懂的詞。</li> <li>教師需要先預測學生可能的提問，作為分類的依據。</li> <li>學生整理這兩封信所提到的關鍵語句。 信件內容在說什麼？</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>提出來的概念教師可作整理，詢問學生們是否同意。</li> <li>經由全班討論，統整的內容可與學生提問的內容作呼應。</li> </ol>	小白板、白板筆、便利貼、文本( )

### (三) 觀點討論

全班大班討論：對文本中的各項人事物均可提出個人觀點。

我覺得…，因為…  
我認為…，因為…  
我喜歡…，因為…  
我預測…，因為…  
我相信…，因為…  
我同意…，因為…  
我不同意…，因為…  
我質疑…，因為…  
我推斷…，因為…  
我的結論是…，因為…

### 三、統整活動(20分)

#### (一) 實作

1. ”假如我是佩佩”，模擬書信往返。
2. 書寫信件  
假如我是佩佩，我的回信內容要說什麼？

#### 【活動二：情緒心電圖】(80分)

##### 一、引起動機(5分)

##### (一) 隨機交換信件

閱讀彼此的回信，特別者可全班分享朗讀。

##### 二、發展活動(45分)

##### (一) 文本閱讀(第三，四封信)

閱讀時隨筆紀錄想問的問題／不懂的語詞。

##### (二) 信件概念探討

在黑板整理學生提出的概念。

第三封信  
同學帶了綠隱形眼鏡  
以前班導探聽現在班級事情  
男生在教室抽菸  
死讀書男生什麼都不管  
隔壁班女生生小孩  
轉學生的秘密  
我想念什麼

3. 觀點討論可請學生任選三個主句，加以發展延伸，組內分享，小組再依個人想法作思辨。

4. 學生回信除了針對阿敏的問題回應之外，其餘話題可由學生個人生活代入，融入自己選定的社會議題。

5. 社會議題可由教師帶領大班討論，學生舉手發想，教師整理概念圖於黑板，議題設定以社會生活為出發點。

1. 發下文本閱讀。
2. 運用閱讀理解監控策略。
3. 是否有人的信件提到類似的議題。

4. 隨著第三四封信的內容，逐漸讀出作者的迷惑與困境，學生是否能深入體會，並連結自自身生活的經驗，為其一目標。
5. 意見分歧為最佳的思辨時機，鼓勵學生說出個人想法，教師不宜介入過多；個人想法常與個性及家庭背景相關，教師可從中觀察，多給予正向肯定。
6. 擁有類似正向或負面經驗的學生分享時，教師宜傾聽，適時輔導。

#### 第四封信

轉學生被罰站

我把秘密告訴老師

前後任導師吵架

老師把秘密講出來了

阿星送我小沙彌

#### (三) 文本提問／分組討論

1. 學生提出閱讀時的疑問，小組成員協助解答。
2. 紀錄下小組成員無法回答的問題。
3. 紀錄下成員意見分歧的問題。
4. 選出大班討論時要提出的問題。

#### (四) 大班討論

1. 值得討論的題目寫在白板，分組報告，由小組成員帶領討論。
2. 教師提問：你有類似的經驗嗎？
3. 教師引導學生做結論。

#### 三、統整活動(30分)

##### (一) 人物情緒分析/畫出心電圖

1. 學生分析作者在各事件中的情緒心電圖。
2. 信件中的角色會發生什麼”然後”？
3. 分配不同角色，畫出不同角色在此事件的情緒心電圖。
4. 學習單習寫

##### (二) 預測

1. 教師提供學生：第五封信第一句話“寫這封信給你的時候，我仍在發抖。”
2. 教師請學生預測：  
接下來可能發生什麼事？
3. 學生討論，並用白板記錄組內想法。

#### 【活動三：後來】(80分)

##### 一、引起動機(5分)

##### (一) 文本閱讀：第五、六封信

7. 配合學習單與情緒卡，各組發展”情緒心電圖”，情緒卡可每人一份，為許多情緒形容詞的集合單，方便學生討論建構鷹架。
8. 預測下一封信，曾經提到的人物會有什麼樣的”然後”。或是故事又會有何發展。
9. 口頭預測後，透露第五封信的第一句話。
10. 教師提問後，學生再行預測。  
”阿敏的下一封信”，學生須以“寫這封信給你的時候，我仍在發抖。”為開頭，完成整封信。
11. 作業時間不足時，派為本週日記題目。

1. 閱讀文本：第五六封信
2. 延續前幾節流程

## 二、發展活動(35分)

### (一) 信件概念探討

#### 第五封信

不准作弊

轉學生被懷疑是作弊者

轉學生被霸凌脫褲子

數學老師澄清誤會

阿星自殺

哭泣

#### 第六封信

雄袋鼠有沒有袋子呢？

### (二) 比較與討論

1. 故事如何發展
2. 故事跟你想的一樣嗎？
3. 作者一直想知道的問題代表什麼？
4. 作者想傳達什麼訊息？
5. 六封信出現過哪些人物？
6. 如果你是阿星？
7. 如果你是作者？
8. 如果你是霸凌阿星的人？
9. 如果你是班導師？
10. 如果…？

### (三) 空椅劇場:邀請當事人前來座談

1. 請學生代表信件中提及的人物，說一句話，或一段想抒發的話。
2. 教師將其台詞節錄在黑板。  
例如：阿星——我不想死～～  
老師——怎麼會這樣呢？
3. 教師引導:每個人對於結局都有不同觀感,如何不讓結局走向悲劇？

## 三、綜合活動(40分)

### (一) 如果一切重來

1. 教師提問:  
許多科幻小說都有回到過去的情節，如果

3. 讀者情緒心電圖分享，詢問孩子最有各種情緒的片段。
4. 作者情緒心電圖分析，
5. 引導學生思考深層意涵，問題的表面與問題的背後，作者心境是否有改變。
6. 這兩封信的情緒轉折使否有差異呢？

7. 人物搜尋：請學生從第一篇信件找起，有出現的角色即可寫在黑板上。黑板會出現許多人名或角色別。
8. 教師引導學生，以每一個角色的立場，思考此角色遇到的困境，想像他們面對事件發生的心情。
9. 角色的選擇可多元，所有在這六封信上出現過的角色均可呈現，例如霸凌者的後悔，教師的獨白，懷孕女學生的幸福想像，甚至是作者的下一封信，或回信安慰回答作者的困惑，如果是在想像世界中，這些角色如何像舞台劇一樣，使其有血有肉，闡述文本中沒有陳述的觀點，鼓勵學生顛覆既定印象，改變現有困境，結局是否一定是如此呢？
10. 請學生選擇角色，教室正前方或正中央放置一張椅子，請不同角色的學生坐下獨白，在課堂時間有限的前提下，可先請表達力佳，或較大方的學生先行示範。

<p>你與作者是同一時空下的人，你可以怎麼做？</p> <p>2. 如果讓你加入一個關鍵角色，改變這場悲劇，你會怎麼安排？</p> <p>學生可選擇增加角色：</p> <p>(1) 加入人的因素：遇見、想起什麼人的話語。</p> <p>(2) 加入事的發生：又發生了什麼事，改變後續的結局。</p> <p>(3) 加入物的觀想：看到什麼景或物的觸發。</p> <p>(二) 改變過去：</p> <p>1. 時間設定：寫在阿星準備跳樓之前。</p> <p>(三) 寫作</p>	<p>11. 作者想傳遞的訊息為開放性問題，沒有固定答案，學生須以一至兩句話，作出一段結論。</p> <p>12. 經由課堂討論，及同學模擬獨白後，”如果一切重來”為最關鍵的主軸，須以正向樂觀為主，避免學生習得負面處事方法。</p> <p>13. 課堂時間不夠，可以日記回家寫作。</p>	
<p><b>教學評量：</b>觀察與口語發表評量、實作評量</p>		
<p><b>試教成果：</b></p>		
<p><b>附錄：</b> _</p>		