

國立臺南大學附設實驗國民小學校訂課程教學設計

一、教學設計理念

劇團表演為藝術與人文之集大成、美感生活之體現與傳承。

學生進入高年級對於藝術領域相關的時空元素(拍子、節奏、旋律、力度、長度、位置、大小、姿勢、線條、圖型……)已有認知，期待透過國際性演出劇團的整合呈現拓展審美感知與理解。同時回到在地與當下，帶領學生瀏覽與學習搜尋當學期臺南市藝文展演活動(例如南瀛國際民俗藝術節、街藝狂饗)，增加學生與家人共享美麗饗宴時刻並同步參與支持在地藝文活動。

集情節、特技、音樂、舞蹈、燈光、舞台與布景於一身之太陽劇團(Cirque du Soleil)歷年來劇碼多元，其中「超越極限」(Dralion)蘊含東西融和的多元呈現(例如龍、獅、各式雜耍、鑼鼓、印度女郎、非洲舞、現代舞)，期待透過國際級的演出累積聆賞表演的豐厚經驗。

二、教學活動設計

六大主軸	<input type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 思辯 <input type="checkbox"/> 情緒 <input type="checkbox"/> 探索 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 國際教育		設計者	陳錦瑩
實施年級	五年級上學期		總節數	共 6 節，240 分鐘。
單元名稱	表演之美:超越極限			
實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元			
設計依據				
學習重點	學習表現	表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 3-III-3 能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。	核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物整合呈現。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		
議題融入	實質內涵	資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。		
	所融入之學習重點	透過影片介紹與網站導覽能增加學生聆賞表演經驗之途徑與學習搜尋表演節目之方法。		
與其他領域/科目的連結		藝術—音樂:歌劇的欣賞與介紹。		
教材來源		自編、康軒藝文、翰林藝文、太陽劇團官網		
教學設備/資源		電腦簡報、影片:太陽劇團「超越極限」、網路、預約資訊教室、學習單		

學習目標		
1.能認識劇團表演之演進、場地、類型、表演元素。 2.能了解在地藝文紙本與網路資訊來源以及聆賞演出注意事項。 3.能投入聆賞表演並說出表演者欲傳達之意涵。 4.能認識在地藝文展演活動並了解節目搜尋步驟。		
教學活動		
教學流程	教學說明及注意事項	教學設備/資源
【活動一：表演知多少？】 一、引起動機(15分) (一)播放影片表演末段至謝幕。 (二)教師同步提示「藍色、紅色、綠色、金色、謝幕、特技表演者、舞蹈表演者、小丑們、現場樂手」。 二、發展活動(62分) 經由簡報介紹認識劇場表演之場地演進、場地型式介紹、表演元素、在地紙本與網路表演資訊、聆賞演出注意事項。 (一)場地演進簡介。 (二)場地規劃與型式。 (三)表演方式概覽並聆賞其中四種劇種。 (四)表演元素統整。 (五)在地資訊哪裡有？ (六)聆賞演出注意事項。	直接從影片 1'21"00 處播放(Chinese Drum Solo 開始)吸引學生定睛。 除了顏色及謝幕角色提示語外不多做說明，全力營造現場觀賞式氛圍。 無論是校內或校外，我們都曾經欣賞過各種表演(至少有校內小小說書人、拂曉音樂會、聖誕劇、英語讀劇、學長姐宣導話劇、校運會展演、美展開幕表演等)，對於表演相關資訊我們有多少了解呢？ 先請學生試著排出演進順序再逐一提問並說明：希臘羅馬劇場遺跡(舞台樂團位置、階梯式、建材)—文藝復興畫作(巡迴式、教會)—近代照片(布景、包廂) 透過先問答後顯示逐一說明選項內容。 點擊連結表演內容：相聲、默劇、皮影戲、黑光劇。 引導從表演者(表演方式、故事、舞蹈)與觀賞者(布景道具、燈光、服裝、音樂音效)思考統整表演涵蓋哪些元素。 揭示可於圖書館、各藝文展館(愛國婦人館、臺灣文學館、文化中心、吳園……)與便利超商等地索取臺南表演資訊。 實際操作網路連結表演資訊(例如文化中心、藝遊臺南……) 請學生預測簡報內容。 依圖提問欣賞表演時各注意事項：服裝、拍手時機(樂章間判斷、安可)、飲水、智慧財	影片：超越極限 簡報(附錄一) 投影片 2-8 投影片 9-15 投影片 16-17 投影片 18 投影片 19 網路 投影片 20-24

<p>三、綜合活動(3分) 經問答統整單元內容並預告下次將聆賞太陽劇團。</p> <p>【活動二:超越極限】</p> <p>一、引起動機(5分) 簡介太陽劇團並連結官網查看目前劇目。</p> <p>二、發展活動(70分) 聆賞劇團演出。</p> <p>三、綜合活動(5分) 揭示劇目名稱與內容意涵。</p> <p>【活動三:臺南「藝」起來!】</p> <p>一、引起動機(10分) 播放「南瀛國際民俗藝術節」或「街藝狂饗」、「藝術進區」(或當時藝文活動)宣傳影片。</p> <p>二、發展活動(65分)</p>	<p>產權、手機震動與鬧鈴、塑膠袋聲、椅子挪動聲、悄聲談話經驗談。</p> <p>依圖進行單元內容複習與重點統整。</p> <p>太陽劇團起源於加拿大魁北克省附近一個名叫聖保羅灣(Baie-Saint-Paul)小鎮。80年代初期，一群穿著引人注目的街頭表演者，踩著高蹺在街上大搖大擺地走著，玩雜耍、跳舞和噴火，或演奏音樂。這個劇團漸漸在小鎮打開知名度，演出吸引許多人們的注意，紀·拉里伯提(Guy Laliberte)也是其中一名表演者，後來他創立了太陽劇團。</p> <p>演出中適時提示顏色(綠色、藍色、紅色、黃色)、歌唱、演出段落與串場連結性。</p> <p>Dralion 將中國悠久雜技傳統與太陽劇團先鋒演繹融為一體。劇名取自兩種象徵性動物：代表東方的龍和代表西方的獅。創作靈感主要取自東方哲學及其對天人和諧的無盡追求。時間停在過去與未來之間，對生命和保持自然秩序的四大元素(水、風、火、土)熱情讚美。動感十足、超越想像界限，以充滿新意的視角將我們帶入表演。</p> <p>認識了表演相關資訊，包括場地演進、場地型式、表演方式(相聲、偶劇、默劇……)、表演元素(故事、舞蹈、佈景道具、服裝、燈光、音樂音效)、表演資訊查詢、聆賞演出注意事項以及以及觀賞了太陽劇團後，現在的臺南有什麼藝文表演正在進行?!</p> <p>介紹搜尋活動之過程，並依網站目錄進行導</p>	<p>投影片 25-31</p> <p>網路</p> <p>影片:超越極限</p> <p>網路:官網 CF 或搜尋舊檔</p> <p>網路:官網及</p>
---	---	---

<p>(一)從搜尋網站開始，實際操作該藝文活動官網及臉書，帶領學生瀏覽資訊。</p> <p>(二)學生實機操作，依學習單提問進行活動總覽。</p> <p>三、綜合活動(5分) 討論並揭示提問解答後收學習單。</p>	<p>覽(例如緣起、期程、特色、節目分類及內容、查詢方法等)，網站概覽後可適當挑選部分表演者或內容延伸介紹。</p> <p>引導學生可從 IE 或 Chrome 進入搜尋，辨別.gov 者為官網。傳達除了認識在地藝文活動外，亦要練習如何獨力進行資訊搜尋(含耐心、轉換途徑、摘取重點等)。</p> <p>教師行間巡視並適時提示解答方向。</p> <p>依序進行解答並鼓勵學生踴躍偕同家人共襄盛舉!</p>	<p>臉書</p> <p>資訊教室、網路、學習單 (附錄二)</p>
<p>教學評量：問答、觀察、學習單書寫。</p>		
<p>試教成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過簡報問答認識劇團表演相關資訊，其中對於老師分享音樂會中手機震動聲響的經驗特別有興趣…… 2. 太陽劇團的演出相當吸精，學生專注聆賞並時而有讚嘆聲，小丑們與觀眾們互動的橋段十分有趣!學生對於轉場原素的連結提問亦能有所應答。 3. 學生幾能依指定任務單完成節目的認識與搜尋。 		
<p>附錄一：簡報「表演知多少？」 附錄二：臺南「藝」起來:街藝狂饗!</p>		