

國立臺南大學附設實驗國民小學校訂課程教學設計

一、教學設計理念

經由上學期「表演之美—超越極限」課程，學生對於表演型式與元素有所認識，本學期將透過歌舞音樂電影之欣賞，覺察人與人之間情感的流動，試著同理生活中不同情境可能有的不同選擇與結果。

同時延續臺南在地、「著時」之藝文表演活動，再次帶領學生認識、熟悉並賦予行動力之藝文資訊搜尋任務，期待給學生最真切參與的學習體驗。

無論是藝文活動中的各種表演型態或電影情節裡的人物，皆以不同方式表達思緒、傳遞情感。發自內心於善、表達方式於善，自然傳遞美好力量、開啟美好循環。

二、教學活動設計

六大主軸	<input type="checkbox"/> 閱讀 <input type="checkbox"/> 思辯 <input type="checkbox"/> 情緒 <input type="checkbox"/> 探索 <input checked="" type="checkbox"/> 美感 <input type="checkbox"/> 國際教育		設計者	陳錦瑩
實施年級	五年級下學期		總節數	共 6 節，240 分鐘。
單元名稱	表達之美:真善美			
實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元			
設計依據				
學習重點	學習表現	表 1-III-1 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 表 3-III-3 能運用包含科技媒體在內的各種媒體，蒐集藝文資訊與內容。	核心素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習內容	音 P-III-1 音樂相關藝文活動。 表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物整合呈現。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。		
議題融入	實質內涵	資 E10 了解資訊科技於日常生活之重要性。		
	所融入之學習重點	透過影片介紹與網站導覽能增加學生聆賞表演經驗之途徑與學習搜尋表演節目之方法。		
與其他領域/科目的連結		藝術—音樂:音樂劇的欣賞與介紹。		
教材來源		自編		
教學設備/資源		網路、預約資訊教室、學習單、鋼琴/CD、影片:真善美(The Sound of Music)、電腦簡報。		

學習目標		
1.能認識在地藝術展演活動並依指定任務完成節目搜尋。 2.能投入聆賞音樂電影並說出各角色對話內容欲傳達之意涵。		
教學活動		
教學流程	教學說明及注意事項	教學設備/資源
【活動一：臺南真正有「藝」思】 一、引起動機(10分) 播放「臺南藝術節」(或當時藝文展演活動)宣傳影片。 二、發展活動(65分) (一)從搜尋網站開始，實際操作藝術節官網及臉書，帶領學生瀏覽資訊。 (二)學生實機操作，依學習單提問進行活動總覽。 三、綜合活動(5分) 討論並揭示提問解答後收學習單。 【活動二：我聽真善美】 一、引起動機(4分) 經彈奏或播放「Do Re Mi之歌」開始簡介電影背景。 二、發展活動(74分) 聆賞電影。	上學期認識了各項表演相關資訊，此刻的臺南有豐富多元的展演正要上場！ 介紹搜尋活動之過程，並依網站目錄進行導覽(例如緣起、期程、特色、節目分類及內容、查詢方法等)，網站概覽後可適當挑選部分表演者或內容延伸介紹。 引導學生可從 IE 或 Chrome 進入搜尋，辨別.gov 者為官網。傳達除了認識在地藝文活動外，亦要練習如何獨力進行資訊搜尋(含耐心、轉換途徑、摘取重點等)。教師行間巡視並適時提示解答方向。 依序進行解答並提醒學生撕下備忘錄帶回，踴躍偕同家人共襄盛舉！ 熟悉的音樂來自榮獲奧斯卡金像獎、金球獎與美國電影學會百年百大電影殊榮的歌舞音樂電影「真善美」，除了美麗的阿爾卑斯山脈及奧地利薩爾茲堡風光，其中一首首動聽有趣的歌曲，更隨著劇中人物的表達和情節的更迭令人印象深刻。另說明考量時間及電影完整性，教師將以口頭敘述取代部分段落。 至瑪麗亞被交付新任務時暫停，請學生發表若自己是瑪麗亞會怎麼面對？	網路:官網 CF 或搜尋舊檔 網路:官網及臉書 資訊教室、網路、學習單(附錄一) 鋼琴/CD 影片:真善美

<p>三、綜合活動(2分)</p> <p>小結目前各人物思緒與處世態度。</p> <p>【活動三:善於表達,好美。】</p> <p>一、引起動機(1分)</p> <p>複習上節課影片內容。</p> <p>二、發展活動(64分)</p> <p>聆賞電影。</p> <p>三、綜合活動(15分)</p> <p>經由簡報提示整理各人物思緒的轉換與表達方式。</p>	<p>第一節課約 36:30(麗莎離開餐桌出門)暫停,下課休息。</p> <p>第二節課從 43:40(瑪麗亞關窗)開始,教師說明麗莎與勞夫心儀彼此,因送郵報機會見面,愉悅歌舞。播至 1:22:40(懸絲偶劇畢)暫停。</p> <p>問答:</p> <p>艦長(對國家?對孩子的兩個轉捩點?對男爵夫人?對瑪麗亞?)</p> <p>瑪麗亞(對修道院?對自己?對工作?對人?)</p> <p>男爵夫人(對艦長?對自己?對瑪麗亞?)</p> <p>孩子們(對父親?對瑪麗亞?對男爵夫人?)</p> <p>簡述艦長喪妻後軍事化管理孩子們,直到家庭教師瑪麗亞的來到……</p> <p>從 1:22:20(懸絲偶劇畢)開始快轉敘述至 1:24:45(小白花)停。</p> <p>快轉敘述至 1:30:25(民俗舞蹈)停。</p> <p>快轉敘述至 1:33:15(節目表演)停。</p> <p>1:42:15(瑪利亞離開)。</p> <p>1:44:44(玩球)快轉敘述至 1:52:10(院長)。</p> <p>快轉敘述至 2:04:10(艦長與男爵夫人)停。</p> <p>2:10:08(艦長與瑪利亞)停。</p> <p>再從 2:15:10(婚禮)至 2:28:00(瑪麗亞與麗莎)。</p> <p>第二節從 2:28:00(瑪麗亞與麗莎)開始至 2:53:10(翻山越嶺)。</p> <p>p.2 女主角瑪莉亞熱愛大自然、善良勇敢,修女們有人喜歡她的可愛,有人不喜歡她的頑皮。院長決定賦予新任務,她的態度從抗拒洩氣到展現自信。她與艦長、與孩子們的初見面實在不是太愉悅。</p> <p>p.3 經過晚餐、兩天打雷等事件互動,瑪莉亞的主動引導與接納同理漸漸和孩子們有</p>	<p>影片:真善美</p> <p>簡報(附錄二,含動畫序)</p>
--	--	-----------------------------------

	<p>了友善連結。</p> <p>p. 4 甚至在爭執、驚喜歌聲與表演中和艦長化解緊張、有了信任與肯定。</p> <p>p. 5 艦長封閉的心則是從歌聲與一次次溫暖的互動中找回原來的自己。</p> <p>p. 6 瑪莉亞因發覺自己的動心而選擇逃避。孩子們則是主動關懷，想得到釋疑，直至瑪莉亞的歸來。</p> <p>p. 7 關於男爵夫人呢?(換學生看圖說說看) 可能有不同的選擇?(學生發表)</p> <p>p. 8 關鍵人物院長和麥斯叔叔，他們在情節轉折處作了什麼選擇?(學生看圖發表)</p> <p>p. 9 原和麗莎來往的勞夫因效忠不同的領袖而有可能作出傷害別人的選擇，甚麼才是心安理得的決定?</p> <p>p. 10 縱然歷經爭吵不和或挫折挑戰，只要真誠聆聽自己內心的聲音、友善表達與選擇，美好生活就在身邊。</p> <p>這次課程無論是藝術節中的各種表演型態或電影情節裡的人物對話，皆以不同方式表達思緒、傳遞情感。發自內心於善、表達方式於善，自然傳遞美好力量、開啟美好循環。</p>	
<p>教學評量：問答、觀察、學習單書寫。</p>		
<p>試教成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺南藝術節表演節目的任務單幾能完成，部份題目需提示作答方向。有幾位學生對相聲頗有興趣～(在億載金城的表演裡遇到儀亭，媽媽提及課堂上介紹了藝術節的節目表演……) 2. 電影實在太精采，學生每遇快轉敘述就緊張不已，對於瑪莉亞新接任務調整態度時的歌舞覺得特別有趣，聆賞過程安靜專注，亦隨著一家人是否能躲過軍隊追緝提心吊膽，對於簡報引導選擇思考時能應答回饋。 		
<p>附錄一：我在臺南，我去藝術節。</p> <p>附錄二：真善美賞析。</p>		