

生命探討系列 首部曲：存在的意義

1070501

一、教學設計理念

近十年以來，由於資訊網路的快速躍進，教育面臨了前所未有的挑戰，大量的網路訊息及互動遊戲，佔滿了學生的課餘時間，而這些不斷地創新與發展的科技，我們原本以為會為學生的生命帶來更多的幸福與快樂，並且豐富了學生的學習生活，使得學生乃至於社會大眾均能夠得到心靈上的成長。但其實不然，相反地，我們卻也在學校現場中，發現了學生失去對自己的覺察，反而被這些科技文明所制約。

對於「生命存在」的覺察覺知是一門很重要的課程，在十二課綱中，我們期望孩子能夠了解自己、認識自己進而發現自己，然而隨著科技產業應用層面的大幅擴張，大量而片斷的資訊湧入，影響了學生各種社會認知形成的過程，新一代有更了解自己、認識自己進而發現自己嗎？以國小場域看來，孩子不但沒有更認知到自己的存在價值，反而被網路工具所同化，甚至迷失在遊戲的漩渦中不可自拔，更遑論國中以上的青少年了，同時也代表著生命存在的意義與價值受到質疑。

面對物化的社會文明、無常的人生處境，和種種生命的困境，以及對存在有所質疑、對人生有所徘徊、對生命有所徬徨時，甚至發覺生命是無趣、無助 或無望時，最常引發人去思考自己存在，甚至是人類存在的意義與價值。--此處可再釐清：是對各種生命形式的尊重與價值的肯認，或是放在”人類”存在意義的探索？若是前者，則此處的論述可再強化人類亦是各種生命形式之一，對自我生命價值的認同必須以尊重各種生命形式為基礎。

在本次的教學設計理念中，藉由認識生命來讓學生思考這世界上的生命是很重要的存在，每一個生命都有它存在的意義，存在本身就是一種價值，不只有人類如此，萬物的存在都有它的美好，而美好的人生是我們最想要追求的。從哲學的觀點切入，讓孩子們藉由彼此的對話和老師的引導，去思考生命的意義、每一個人存在的價值，進一步去感受到體驗生存是什麼，最後去肯定自己以及創造自己的價值。--要注意不要陷入素食、葷食的爭執，並對這一議題的合理論述有所準備。

(一)總體學習目標

1. 培養學生具有邏輯思維之習慣。
2. 學生能夠養成隨時反省及檢視自己思想，為自己思考、尋求意義的態度。
3. 學生能認知自己與他人的存在，進而尊重各自的存在。
4. 學生能認識自己並發展自我，樂於學習及生活。

(二)學生學習特質與需求

教師進行三年級思辨教學前，需先檢視學生一、二年所學習之思辨經驗，分別是學校校規部份及生活道德之課程，漸進的引導學童進行思考、討論，經由老師的統整與說明，建構自己的價值觀，並在日常生活中實踐。茲將學生已有之先備經驗說明如下：

1. 學生已具備基本的思辨能力。
 - (1)能夠基本的分辨何謂事實、何謂評論。

(2)低年段課程中有思考、討論的經驗。

(3)對於學校生活已具有生活經驗。

(4)已具備基本「肯定後件式」、「假言三段論」之演譯論證能力。--幾年級教的?肯定後件並非有效的推論

(三)核心素養的展現

思辨教育的目標是教孩子怎麼思考，要他們學會如何自己思考，而訓練孩子思考的最佳方法便是討論。透過討論，學生能弄清楚或更清楚自己本來就知道的東西，進而去了解別人所說的，並讓別人了解自己在說什麼。所以思辨教育注重的是思考的過程，必須經由不斷的討論，才能從中找出思考的脈絡。而訓練學生思考的能力，才能因應瞬息萬變的今日，因為唯有培養出獨立思考的孩子，才能符合時代的需求。

「生命存在」等相關議題主要涉及為十二年國教中之「自主行動」及「溝通互動」二大面向。其中「自主行動」主要目的為使學生了解自己和他人的存在，並了解自我和他人存在的價值，進而能肯定自己，並發展自我特質，同時對於世界萬物存在心存尊重。而「溝通互動」部份，則為在發現自我價值及其他物存在的現況之後，學習如何去尊重他人個體的存在，並學習運用語言、肢體進行溝通，體現尊重的意義，成就妥善的我與環境間正向互動的觀念。

總綱核心素養面向	總綱核心素養項目	核心素養具體內涵	課程設計與教學特色
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。	學生在彼此的對話之中，思考生命意義、存在的價值，進一步肯定自己以及創造價值。
C 社會參與	C2 人際關係與團隊合作	E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	尊重他人並與他人建立良好的互動關係，並發展與人協調、包容彼此的素養。

(四)學習重點的概述與銜接。

以思辨的方法來做為貫穿整個生命生存課程的核心，其中演譯論證方法在一、二年級進行為較入門的肯定後件式、假言三段論，來到三年級課程，試著加入選言三段論及否定後件式來讓學生進行思考，當然過程之中必須由教師切入提問或引導方向，以免學生落入詭辯的情況，茲分別敘述如下：

選言三段論，也叫做拒取式(modus tollendo ponens，字面意思：通過否定來肯定)是有效的簡單的論證形式：P 或 Q，非 P，所以 Q。

否定後件式，如果 P，則 Q。非 Q。所以非 P。它也可被認為是否定結論，是一種有效的認證形式。否定後件有時會與間接證明(假設命題的否定成立，證明這會導致矛盾)或者逆否命題證明(證明如果 P 則 Q，通過證明如果非 Q 則非 P 的方法實現)相混淆。--這部份的課程是由誰負責的?在課程架構中並沒有看到

(五)議題融入與跨科/領域統整。

1. 生命教育議題融入。
2. 自然領域及藝文領域。

(六)重要教學策略與評量。

藉由實作 P4C Taiwan 來讓童進行哲學探究，一開始視學生多寡以圓形或方形入座，接著自我介紹活動(抓住狗尾巴)與思考小手勢的簡介，接著設定主題、學生自我提問、共同票選問題、進入主題探究問題，乃至最後的總結觀點…等，教學者要學會引導學生思考、鼓勵發表與聆聽，並塑造整個團體分享的安全氣氛、藉由共同的經歷進行對談，讓所有的人都能抒發自己的想法。

P4C 的意思為 Philosophy for Children，於 1970 由李普曼首先已「兒童哲學為名提出研究計畫，4C 是要讓兒童在探究間發展 4 種思考能力：批判性思考 (Critical)、關懷性思考 (Caring)、創造性思考 (Creative) 和合作思考 (Cooperative)。因此 P4C 不只是一種教育的方法，依照教師所想的步驟來教學，也是一種以學習者為中心的教育態度，教學者需調整他對孩子潛能、教育目標和理想社會的看法和態度，才能與孩子營造一個開放、平等、共同成長的探究團體。

另外，本課程尚有以下教學策略與評量：

1. 思考法復習：肯定後件式、假言三段論。
2. 思考法新增：選言三段論及否定後件式。
- 3 行動策略：選擇議題、討論觀點、凝聚共識
4. 課程評量：兒童哲學課後學習單。
5. 內容評量：兒童哲學議題發表歸納單。

二、教學活動

六大主軸	<input checked="" type="checkbox"/> 思辨教育 <input type="checkbox"/> 閱讀教育 <input type="checkbox"/> 情緒教育 <input type="checkbox"/> 探索教育 <input type="checkbox"/> 美感教育 <input type="checkbox"/> 國際教育		設計者	謝忠憲
實施年級	三年級上學期	總節數	三上共_6_節，_240_分鐘	
單元名稱	生命探討系列 首部曲：存在的意義			
實施方式	<input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 領域新增單元 <input type="checkbox"/> 融入領域既有單元			
設計依據				
學習重點	學習表現	1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。 1d-III-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命。 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 E-A1 具備良好的生活習慣，促進身心健全發展，並認識個人特質，發展生命潛能。 C3 多元文化 與 國際理解 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重 關懷不同族 群，理解並 包容文化的多元性。
	學習內容	Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞及 接納。 Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。 Ad-III-1 自然界生命現象與人的關係。 Ad-III-2 兒童階段的發展歷程。 Ad-III-3 尊重生命的行動方案。 Ad-III-4 珍惜生命的行動方案。		

		Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。 Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。	
議題融入	實質內涵	生命教育、環境教育	
	所融入之學習重點	探索生命根本課題；發展知行合一的生命實踐能力；追求幸福與至善人生。探究生物多樣性存在的意義，以及思考個人發展、與人類發展的目的。	
與其他領域/科目的連結		自然領域、藝術與人文領域	
教材來源		<input checked="" type="checkbox"/> 自編	
教學設備/資源		電腦、單槍投影機、電子白板、黑板、自製教學簡報、發言球	
學習目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 描述自己以及與自己相關的人事物。 2. 欣賞與表現自己的長處，並接納自己。 3. 尊重與關懷不同的族群。 4. 知道環境保護與自己的關係。 5. 覺察人與自然的關係，並能對日常生活中的事物做有系統的觀察與探究，發現及解決問題。 6. 運用各項思考邏輯來面對生活中的議題。 7. 了解自己和他人存在的價值，進而學習如何看待自己和他人。 			

教學活動設計		
教學流程	教學說明及注意事項	教學設備/資源
<p>單元一：萬物的存在(兩節課)-我們怎麼知道東西存在或不存在</p> <p>1. 授課說明：</p> <p>(1) 引導學生採取圓形的桌椅排列方式。</p> <p>(2) 教師介紹上課規則。</p> <p>2. 影片介紹</p> <p>(1) 教師自製剪輯電影「露西」片段做為課程前引。</p> <p>(2) 共同討論電影片段之內容大意。</p> <p>露西在腦力獲得開發後，快速吸引巨量資料，看到了這個世界，世界上有著萬事萬物，存在在不同的地方，成就了這一個世界，在大腦開發之後，就可以開始控制物質世界。</p> <p>而這個豐富的世界，有著各種不同的動物、植物，有著山、水、地、風、火，隨著時間的流逝，這世界上的萬事萬物仍然不停的生活著，回溯到過去史前時代如此、現在的世界如此，在未來亦是如此。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教室佈置採圓形的桌椅排列方式使團體的成員能夠直接、清楚地看到每位成員，包括面部表情和肢體語言。 2. 教師利用電影片段介紹露西相關內容，必要時可以截圖做成 PPT 幫助記憶及講解，並透過簡單提問帶領學生歸納文本的大意。 	<p>電腦、單槍投影機、電子白板、影片</p>

這究竟呈現是一種什麼樣的存在，一開始是針對即有的存在（being）來理解方式，另一方面又回過頭來強調露西所認為的主體意識，兩套不同的哲學系統，值得和學生共同來討論。--這一問題意識要有更清楚的論述，才能在後續的教學活動中得到適度的開展。

3. 師生進行思辨討論的探究過程

(1) 學生先就在文本的閱讀中提出分享與提問，教師再做簡單的說明。-學生能否提出有意義的問題，要斟酌考量，於此則顯示校訂課程人物設定重要性，可藉由角色人物提問與預討論，引導學生進入問題情境！

(2) 針對學生的分享與提問，進行討論。在討論的過程中，教師適時地追問或再提問，請學生提出看法或觀點，並清楚的說明理由、證據。

【方法】

肯定後件式：若 P 則 Q

假言三段論：P 是 Q，Q 是 R，P 是 R

選言三段論：P 或 Q，非 P，所以 Q。

否定後件式，如果 P，則 Q。非 Q，則非 P。

--形式邏輯是思辨的方式之一，並不需要做為所有思考或診斷問題的方法，另有非形式邏輯可茲運用，例如是否以偏蓋全、稻草人繆誤等

【導入題目】

a. 什麼是存在？

-由學生各自表述，認為什麼東西叫在存在，存在的東西請學生舉例，教師不予評述，但於板書中記下學生所說的重點。--還是要運用角色設計對話，才能有效開展教學，否則若學生無法有效思考時，將無法進行教學。

b. 我們看到的就是存在嗎？根據 a 中學生所表述的內容，我們以思辨術一一檢視，來使學生了解他們的說法。--與這一議題較相關的是笛卡兒在找尋做為哲學基礎的真理所用的方法-懷疑，倒不必真用到前面所提到的選言、假言三段式，

-因為我們有看到，所以這個東西存在？

3. 教師針對學生說明的重點做心智圖的歸納，進行心智圖板書。

第一階段在先由學生自由發言，在指導學生進行討論的過程中，扮演中立者的角色，請彼此將自己的想法明確地說出來，並學習如何將自己的想法說得更清楚，清楚明白地澄清自己的想法。

第二階段，教師提問進行反覆討論，根據思考方法來討論之前同學所說的論點是否合理，在進行思考的討論時，老師也應以參與者的角色來和學生共同探索存在的意義，期待能夠有不同於想法的觀點。

發言球
板書

-我們看到的，看的到也摸的到，所以我們看到的都會摸的到嗎？

-存在就是有形狀的，如果沒有形狀，那就是不存在？

-那你覺得露西存在嗎？

-因為露西不存在，所以她所說的都是不存在的嗎？

-你如何說你自己存在？

-你可以證明你自己存在，那不會說話的東西就是否存在嗎？

-那你覺得我們的宇宙真實嗎？

-你想的就是我想的嗎？

-那些世界的東西為什麼要存在呢？

-校規和道德存在嗎？

--以上的這些問題固然值得討論，但問題之間的延續性如何？特別是這些問題是導源於日常生活經驗中的那一部份？

--這一議題的教學目標或許設定在，讓學生了解存在的事物不一定能為我們所察覺，進而對不知道的事物保留可能性！

(3)教師在學生討論的過程中，進行心智圖的歸納、澄清，協助學生釐清他們的陳述。

4. 綜合活動

(1)學生分享這堂課所學到的重點或心得。

(2)教師就心智圖做結語。

三年級的學生在做課程歸納時，不去強調存在的意義，反而要去強調思考的議題，學生才會獲得較多。

思考會讓一個人的腦力更加開發，藉由不同的思考方法，生活上所遇到的各種人事物處處都會有玄機，尤其和同學的相處。因為我們在生活中一直不去使用大腦來思考，甚至有的同學放棄思考只會聽別人的，所以才會有一些不符合校規和生活道德的事情，這是最可惜的人。

～第一、二節完～

單元二：金龜樹的感知(兩節課)

1. 授課說明：

4. 教師歸納總結並給予學生個別回饋與肯定。

板書

1. 教室佈置採圓形的桌椅排列方式使團體的成員能夠直接、清楚地看到每位成員，包括面部表情和肢體語言。

2. 教師利用影片段介紹樹與男孩相關內容，必要時可以截圖做成 PPT 幫助記憶及講解，並透過簡單提問帶領學生歸納文本的大意。

電腦、單槍投影機、電子白板、影片

<p>(1)引導學生採取圓形的桌椅排列方式。</p> <p>(2)教師介紹上課規則。</p> <p>2. 影片介紹</p> <p>(1)教師播放影片「樹與男孩」做為課程前引。</p> <p>(2)共同討論影片之內容大意。</p> <p>從前有一棵樹，她好愛一個小男孩。每天男孩都會跑來。男孩會爬上樹幹，抓著樹枝盪起鞦韆，吃吃蘋果。</p> <p>日子一天天的過去…男孩長大了，樹常常好孤單……</p> <p>有一天男孩來到樹下，男孩說「我要買東西來玩，妳可以給我一些錢嗎？」於是男孩爬到樹上，把蘋果通通帶走了。樹好快樂。男孩好久沒有再來……樹好傷心。</p> <p>有一天，男孩回來了，男孩說：「我想要一間房子保暖，」於是男孩砍下了她的樹枝，把樹枝帶走去建屋。樹好快樂…</p> <p>當男孩再回來時，男孩說「我想要一條船，可以帶我離開這裡。」於是男孩砍下她的樹幹造了條船，坐船走了，樹好快樂……</p> <p>過了好久好久，那男孩又再回來了。男孩說「只要一個安靜可以休息的地方，我好累好累。」</p> <p>男孩坐了下來，樹好快樂……。</p> <p>3. 師生進行思辨討論的探究過程</p> <p>(1)學生先就在文本的閱讀中提出分享與提問，教師再做簡單的說明。</p> <p>(2)針對學生的分享與提問，進行討論。在討論的過程中，教師適時地追問或再提問，請學生提出看法或觀點，並清楚的說明理由、證據。</p> <p>【方法】</p> <p>肯定後件式：若 P 則 Q</p> <p>假言三段論：P 是 Q，Q 是 R，P 是 R</p> <p>選言三段論：P 或 Q，非 P，所以 Q。</p> <p>否定後件式，如果 P，則 Q。非 Q，則非 P。</p> <p>--意見同前</p> <p>【內容題目】</p> <p>- 「樹有感覺嗎」</p> <p>- 「樹想活下去嗎」</p>	<p>3. 教師針對學生說明的重點做心智圖的歸納，進行心智圖板書。</p> <p>第一階段在先由學生自由發言，在指導學生進行討論的過程中，扮演中立者的角色，請彼此將自己的想法明確地說出來，並學習如何將自己的想法說得更清楚，清楚明白地澄清自己的想法。</p> <p>第二階段，教師提問進行反覆討論，根據思考方法來討論之前同學所說的論點是否合理，在進行思考的討論時，老師也應以參與者的角色來和學生共同探索樹的感知和人的存在之交互作用，期待能夠有不同於想法的觀點。</p> <p>教師可將文本中的人換成班上的同學自己，擇 5-6 人發表自己對於樹的看法和作法，幫助孩子思考主角的存在所面臨的問題，但主角變成自己身在附小之中。當故事和自己親身處在其中，是否會有不同的看法。</p> <p>4. 教師歸納總結並給予學生個別回饋與肯定。</p>	<p>發言球 板書</p> <p>發言球 板書</p>
---	--	-------------------------------------

- 「樹知道和世界有互動嗎」
- 「樹也想活下去嗎」
- 「樹的價值是什麼」-可能的答案是什麼?
- 「小男孩和樹的關係什麼」
- 「每個生命都有存在的價值」
--張獻忠有一七殺碑-天生萬物以養民，民無一物以報天，殺殺殺殺殺殺殺!
--這一主題應可引導學生思考人與自然的關係，若導向樹的感知較難以開展!
--另有相關哲學主題：人對其他物種是否也具有道德責任，康德的義務論主張，道德只適用於理性的存在，因動物未具理性，因此動物不適用人類的道德律，邊沁等功利主義主張道德用以追求最大的幸福，因此道德的目的是尋樂離苦，因此只要能感受痛苦就是人類道德適合的對象，動物能感受痛苦，故對待動物的方式應是評估道德的向度之一。

- 「你會如何對待這棵樹」
- 「你會如何協助這棵樹的存在」--不易理解!

【導入題目】

- 「若樹有感知，那他就可以活下去」
- 「樹是存在的，存在是有意義的，所以樹是有意義的」
- 「樹的未來只有存在和死亡，因為我們不想讓他死掉，所以必須想辦法讓它好好活下去」
- 「樹的未來只有存在和死亡，因為我們不想讓他死掉，所以必須想辦法讓它好好活下去」

三下單元以上流浪狗在學校的意義，與樹木存在的意義有所雷同，只有又加入了複雜的情境，教師若有多餘時間，可以以樹木為主角演繹在學校情境之中，和學生的互動做為發想，以激發學生對多元思考的練習。

4. 綜合活動

- (1)學生分享這堂課所學到的重點或心得。
- (2)教師就心智圖做結語。

在做課程歸納時，強調樹存在的意義，或許我們不是樹，但因為存在，所以思考，世上萬事萬物都有它存在的意義，或許有時會因為

1. 教室佈置採圓形的桌椅排列方式使團體的成員能夠直接、清楚地看到每位成員，包括面部表情和肢體語言。

教師利用影片段介紹「沒有四肢的力克」相關內容，必要時可以截圖做成 PPT 幫助記憶及講解，並透過簡單提問帶領學生歸納文本的大意。

電腦、單槍投影機、電子白板、影片

我們認為他存在或不存在，而有不同的解釋意義，但因為我們感知他的存在，人才變得有意義。

因為我們感知到萬物的感受，也就是一種愛，而這種感知的力量就在我們的內心，只要有思考、有體會，這種力量就會變大，這種力量或許就是一種愛，讓我們摸摸自己的心，以什麼樣的「愛」去回饋給所有的存在？

～第三、四節完～

單元三：人存在的意義(兩節課)

1. 授課說明：

- (1)引導學生採取圓形的桌椅排列方式。
- (2)教師介紹上課規則。

2. 影片介紹

(1)教師播放影片「沒有四肢的尼克」做為課程前引。

(2)共同討論影片之內容大意。

力克(Nick Vujicic)生于澳洲，天生無手無腳，只得左下肢有一個「小鼓槌」連兩根腳趾。他曾被拒到正常學校上課、被同學奚落，甚至想自殺。

不過，成長過程中他想通了，認定殘疾是「上天的禮物」，于是他努力不懈地練成穿衣、吃飯、打字、游泳……結果今天他活得非常精彩，給萬人帶來希望，成為別人的祝福。

力克認定自己的殘疾乃「上天的禮物」，當中必有美好之處，于是奮發回轉，以積極的態度來面對人生，並努力不懈地學習運用「小鼓槌」及頸部肌肉，練成了自己穿衣服、吃飯、打字、游泳、騎馬、釣魚、開快艇，甚至打鼓……

幽默的他，甚至能藉嘲笑自己的缺陷以激勵別人，給無數絕望、甚至打算自殺的人帶來了希望。他也開始學習演講，終于自己也成為一位激勵別人、足迹遍及全球 24 個國家的講員，與超過六億人溝通。

3. 師生進行思辨討論的探究過程

(1)學生先就在文本的閱讀中提出分享與提問，教

3. 教師針對學生說明的重點做心智圖的歸納，進行心智圖板書。

第一階段在先由學生自由發言，在指導學生進行討論的過程中，扮演中立者的角色，請彼此將自己的想法明確地說出來，並學習如何將自己的想法說得更清楚，清楚明白地澄清自己的想法。

第二階段，教師提問進行反覆討論，根據思考方法來討論之前同學所說的論點是否合理，在進行思考的討論時，老師也應以參與者的角色來和學生共同探索尼克(人)存在的價值和意義，期待能夠有不同的觀點。

文本之尼克或補充之肯尼、乙武洋匡等均在異於常人的存在，同時校園之中或許也會有異於常人的同學，另一種情境，幫助孩子思考另一種主角的存在所面臨的問題，當主角變成附小之中的情境，自己又親身處在其中，是否會有不同的看法，藉此讓孩子激盪人為何而存在。

師再做簡單的說明。

(2)針對學生的分享與提問，進行討論。在討論的過程中，教師適時地追問或再提問，請學生提出看法或觀點，並清楚的說明理由、證據。

【方法】

肯定後件式：若 P 則 Q

假言三段論：P 是 Q，Q 是 R，P 是 R

選言三段論：P 或 Q，非 P，所以 Q。

否定後件式，如果 P，則 Q。非 Q，則非 P。

【內容題目】

-「尼克為了什麼而存在？」

-「尼克為什麼可以過得快快樂樂的」

-「如果我的身體和尼克一樣，我會有什麼感覺」

-「當你看到尼克時，你想對他一句最重要的話是什麼」

-「生活上有看到不同於我們的人嗎？你的感覺是什麼」

-「如果尼克是我的孩子，我會是何種心情」

-「這故事對我的啟發是什麼」

【哲學題目】--還是要掌握主軸，我們要教的是思辨，並非具體的哲學主張，因為不同的哲學主張往往南轅北轍，尼采在悲劇的誕生一書中提及人生最好的二件事，一是沒有出生，二是趕快去死。

-「人的存在意義是什麼？」-這些對孩子而言，若是純粹的教導（生命教育）還可以，若是要做為思辨主題是艱澀了些。

--因此對主題設定在如何確定事務存在，這個議題小朋友會有不同層次的看法，我們就可以藉由教學提高小朋友的思考層次。

-「人是存在的，存在是有意義的，所以人是有意義的」

-「人不是死亡就是存在，因為我們還沒有死亡，所以我們是存在的」

-「如果人死了，那就不存在了。因為沒有不存在，所以我們沒死」

-「生命有意義嗎？存在有意義嗎？」

-「生命有目的嗎？存在有目的嗎？」

-「人會思考，動物會思考嗎？魚、蠔、番茄又會

4. 教師歸納總結並給予學生個別回饋與肯定。

1. 教室佈置採圓形的桌椅排列方式使團體的成員能夠直接、清楚地看到每位成員，包括面部表情和肢體語言。

教師利用文本共同閱讀內容「流浪狗之歌」，輔助播放新聞 PPT 幫助學校了解不同的事件和觀點，並透過提問帶領學生產生事件的思辨。

發言球
板書

電腦、單槍投影機、電子白板、影片

嗎？那人和這些有什麼不同？」

教師以「非一般人-尼克」的存在來切入主題，探索非正常人存在的意義，而學生的身體狀態優於「非一般人-尼克」，因此更能夠引發學生有強烈感受，在他主角探索一段時間後，教師選擇學生 5-6 人，以相同的內容或哲學題目發問，主詞改為「你」，直接詢問學生「你存在的意義...」如此類的題目，會更讓學生有思考的練習。

4. 綜合活動

(1) 學生分享這堂課所學到的重點或心得。

(2) 教師就心智圖做結語。

教師可以直覺地先把解答的路線，簡單歸納成兩大類：第一種路線為主觀主義 (subjectivism)，主張人生的意義是主觀的、只適用於自己，所以每個人會有不同答案；第二種路線為客觀主義 (objectivism)，主張不同人應該會有相同的人生意義，依照這個路線，如果我成功論述某個價值是人生的意義，那麼這個價值必須也適用於大多數。

在做課程歸納時，強調人存在的意義，跟其他物種或事物一樣，都是為了存在而存在，地球為何存在也是一樣。人的生命活著就是為了找出活出自己生命的意義，為了讓你自己的生命有存在的價值，就更應該要好好的活著，讓自己有目的、有意義。

~第五、六節完~

3. 教師針對學生說明的重點做心智圖的歸納，進行心智圖板書。

第一階段在先由學生自由發言，在指導學生進行討論的過程中，扮演中立者的角色，請彼此將自己的想法明確地說出來，並學習如何將自己的想法說得更清楚，清楚明白地澄清自己的想法。

發言球
板書

教學評量：觀察評量、發表評量

試教成果：如附件

附錄：影片一～露西

影片二～樹與男孩

影片三～沒有四肢的尼克